



## ESTAU ‘invade’ a cidade de Estarreja a partir do próximo sábado, dia 10!

“As grandes escolas das Artes plásticas são os Museus. Quisera um em cada cidade, em cada vila e em cada aldeia para que o povo se elevasse na comunhão espiritual do Belo.”, Egas Moniz (Prémio Nobel da Medicina)

Entre **10 e 18 de Setembro**, movidos por esta citação gravada à porta da casa que Egas Moniz habitou em Estarreja, levamos a Arte às ruas e transformamos **ESTARREJA** num museu a céu aberto com o **ESTAU | ESTARREJA ARTE URBANA**.

Mas muito mais do que um museu, o ESTAU será um **FESTIVAL** que põe a **ARTE URBANA** a falar com a cidade, com as pessoas, com o património e com a natureza, através de **MURAI**S, **INSTALAÇÕES**, **WORKSHOPS**, **FILMES**, **CONVERSAS**, **VISITAS GUIADAS**, **MÚSICA** e muito mais.

E como o ESTAU é para todos, as mais de **30 atividades** que integram a programação (permanente e paralela) das diferentes áreas artísticas, em distintos formatos e níveis de participação, pretendem responder a um público heterogéneo, tanto no que respeita a interesses, como idades ou género.

Entre estas, não poderíamos deixar de destacar:

- a presença de talentosos e reconhecidos artistas urbanos internacionais, como o australiano **FINTAN MAGEE**, os brasileiros **BICICLETA SEM FREIO**, a polaca **NESPOON** ou o argentino **BOSOLETTI**, muito bem acompanhados do melhor talento nacional, como **KRUELLA D’ENFER** ou **HAZUL**;
- a **RESIDÊNCIA ARTÍSTICA** de tecelagem, para a qual desafiámos a **GUR** a juntar-se à Casa do Tear, para juntos trabalharem sobre a proposta gráfica de um artista urbano, revisitando desta forma uma importante tradição local;
- o conjunto de **WORKSHOPS** para todos os públicos e/ou idades: stencil, ilustração para crianças, performance e arte urbana para idosos (**LATA 65**);
- o momento único que será o concerto / performance de **FILHO DA MÃE**, ilustrado no momento e numa parede pela ilustradora **CLAÚDIA GUERREIRO** (mais reconhecida como a baixista dos Linda Martini);
- as **VISITAS GUIADAS** com intérprete de língua gestual;
- as estreias e ante-estreia de **FILMES** internacionais, que têm como pano de fundo o tema da Arte Urbana, como ‘Graffiti Grandmas’ (Noruega, 2016) ou ‘Sky’s the limit’ (França, 2016);
- o **INSTAMEET** orientado pela comunidade NOW PORTO (@nowporto).

Para além das actividades permanentes e paralelas abertas a todo o público, o ESTAU, através do seu programa de **ACOLHIMENTO**, irá levar os artistas convidados a conhecer de perto o inúmero e todavia (muito) desconhecido Património Natural, Histórico, Arquitectónico e Gastronómico de Estarreja.

O ESTAU é uma iniciativa da Câmara Municipal de Estarreja, co-organizada pela MISTAKER MAKER - Associação de Intervenção Criativa e curadoria de Lara Seixo Rodrigues. A sua concretização, conta com o apoio de inúmeras instituições / entidades e marcas nacionais e locais.

Estarreja, 4 de Setembro de 2016

nota | programação detalhada nas próximas páginas.

## | PROGRAMAÇÃO PERMANENTE

**ARTISTAS** convidados para a construção do **CIRCUITO DE ARTE URBANA** (+ locais)

### ADD FUEL (PORTUGAL)

- Praça Francisco Barbosa
- Rua Visconde Valdemouro, junto do 39
- Avenida Visconde de Salreu, junto do 87

Add Fuel tem vindo a construir nos últimos anos uma sólida reputação como artista visual e ilustrador. Tendo inicialmente criado um universo visual único, povoado por divertidas criaturas inspiradas em ficção científica, o artista português reorientou recentemente a sua atenção para a reinterpretação do desenho da cerâmica tradicional e do azulejo português em particular. Repleto de humor e jogos mentais, seus projectos com base em vectores ou no stencil usada na arte urbana, revelam uma complexidade impressionante e uma magistral atenção aos detalhes.

No seu trabalho, ele cria "camadas de história", superfícies em baixo ou em cima da estrutura ou parede existente. Isto adiciona mais uma camada de complexidade ao efeito de visão dupla que se obtém quando se olha para o seu trabalho, parece o tradicional ao longe, e depois pode descobrir todos os elementos pop e contemporâneos que a compõem.

Outra coisa importante para Add Fuel é contextualizar suas intervenções, ele usualmente re-desenha padrões e / ou usa elementos que habitam o local da intervenção. A intenção principal do seu trabalho (na sua essência mais primitiva) é, pela captura a atenção dos transeuntes, fazê-los pensar que o se encontra abaixo da beleza das nossas cidades, é geralmente algo que sempre esteve lá, a cultura tradicional.

### BICICLETA SEM FREIO (BRASIL)

- Lateral do Cine-Teatro Estarreja, Rua Visconde Valdemouro

Arte, design e rock n'roll. Pode parecer um clichê mas essa é maneira mais simples, honesta e coerente de tentar explicar este duo de ilustradores que atende sob o nome "Bicicleta sem Freio".

O BSF surgiu como um grande grupo de colegas de escola que somente queriam se divertir, criar, desenhar e animar o que viam em suas mentes. Boa parte dos trabalhos do início do grupo eram cartazes para concertos de rock e eventos culturais. Caracterizam-se pelo trabalho manual, o capricho tipográfico e o desenho de 'garotas, muitas garotas, explorando com maestria as cores, as formas e as curvas dos mais variados tipos de garotas', sempre com uma dose de psicadélico e humor únicos.

Não será exagero dizer que eles vivem o que desenham. E por isso, algumas vezes, o resultado não os satisfaz, mas na maioria das vezes o resultado é belíssimo e genial. Por tudo isto, o trabalho dos BSF tem despertado a atenção em todos os continentes, pelos quais 'os moleques pilotam uma bicicleta a toda velocidade sem nenhum tipo de freio'.

### BOSOLETTI (ARGENTINA)

- Traseiras / lateral esquerda do edifício da CME

Oriundo de uma pequena cidade do centro da Argentina, Bosoletti, cresceu longe da cena do graffiti das grandes cidades. O seu trabalho na rua, desenvolveu-se pelo interesse na arte dita clássica, aproveitando e transformando a sua pequena cidade, no seu grande estúdio, onde intervêm sem qualquer tipo de obstáculos. Mais do que uma ideia subjacente, o seu trabalho é o resultado, em grande parte, de uma adaptação à parede e à conjugação de vários factores, tais como os elementos arquitectónicos, o meio ambiente ou até mesmo a história local.

Sempre baseado em um estilo clássico, ele apoia seu trabalho em simbolismos atuais, sobre representações humanas e em um forte apelo visual. Bosoletti entrelaça figuras humanas, particularmente as mulheres, e os seus destinos com elementos da natureza.

Os seus murais emergem serenos e encantadores, mas implicam um despertar de consciências. A consciência de que a vida passa e nós não podemos realmente saber o que nos impele ou o que somos capazes de fazer ou decidir por nós mesmos. A consciência de que a vida pode ser uma luta constante, excessivamente influenciada pela lógica e anexos superficiais.

#### FINTAN MAGEE (AUSTRÁLIA)

- Av. 25 de Abril – Edifício Palácio

Tendo sido exposto durante a sua adolescência a toda a cultura do graffiti e muito naturalmente se ter iniciado na pintura de paredes, nos últimos anos, Fintan Magee, têm-se destacado pelos seus murais de grande escala, que habitando cantos isolados e abandonados das cidades, misturam imagens surreais e figurativas, profundamente integradas com o ambiente urbano, explorando temas como os resíduos, o consumo, a perda ou a transição e que contêm sempre um sentimentalismo atroz e uma suavidade, que só pode ser influência de livros infantis, uma inspiração diária.

Fintan Magee tem viajado intensivamente para a concretização de projetos em Sydney, Melbourne, Londres, Viena, Los Angeles, Miami, Atlanta, Bogotá, Buenos Aires, Moscovo, Nova York, Oslo e Dublin entre outros.

A sua diligência, habilidade técnica e abordagem progressiva para a pintura, tem solidificado a sua reputação como uma das principais figuras dos movimentos de Street Art e Muralismo Contemporâneo mundial.

#### HAZUL (PORTUGAL)

- Rua Professor Dr. Manuel Andrade, lateral do 139

A arte do autodidacta do Porto, Hazul, é uma mistura bem condimentada. Apresenta um bestiário interessante: serpentes que parecem pássaros do paraíso, figuras proto-xamânicas, seres de outra galáxia e de outra dimensão. Influências orientais ou de civilizações mais recônditas, parecem ter inspirado Hazul. Nesta criação urbana, os resultados surgem de forma inesperada, como imagens quase simbólicas, que nos fazem lembrar uma tradição gótica ou românica, herméticas, fortes e bem marcantes.

#### ISAAC CORDAL (ESPANHA)

- Locais a descobrir

Isaac Cordal tem dedicado os últimos 10 anos a espalhar as suas esculturas pelos 4 cantos do mundo. Ninguém poderá negar que existe algo de mágico nas suas figur(inh)as, que colocadas estrategicamente em cantos abandonados dos nossos ambientes urbanos, nos lembram da passagem (dormente) do tempo, dos efeitos nefastos do materialismo e do consumismo, e destruição da natureza. Dentro do contexto contemporâneo da globalização, as instalações do Isaac trazem um novo e renovado significado para as coisas tão importantes como a família, os amigos, o corpo, a saúde, trabalho, educação, alimentação, sabedoria, sorrisos, crianças, e até mesmo as dolorosas lições que a vida nos ensina.

#### KRUELLA D'ENFER (PORTUGAL)

- Rua Luís de Camões 41, edifício das Finanças

A artista visual e ilustradora portuguesa Kruella d'Enfer tem-nos deleitado com o seu universo visual encantado, suscitando um profundo sentimento de deslumbre com as fantásticas e benevolentes criaturas que habitam os seus recantos escuros e misteriosos, sejam eles lobos místicos ou raposas mágicas, tigres enfeitiçadores ou veados xamanistas.

À vontade a pintar quer murais em grande escala, quer trabalhos intimistas em papel e tela, o seu uso de cores contrastantes e formas geométricas dá vida a lendas e mitos ancestrais, compondo histórias fantásticas com um apelo universal.

#### NESPOON (POLÓNIA)

- Avenida Visconde de Salreu, 27

Por ela própria: "Nasci em 2009. Crio obras que se situam num lugar entre a arte urbana, a cerâmica, a pintura e a escultura. Gosto de fazer arte positiva e lidar com emoções positivas. Por vezes, também comento na minha arte questões sociais e políticas que considero relevantes. A maior parte do meu trabalho consiste na impressão da tradicional renda, seja em argila ou pintada nas paredes. Porquê renda? Porque contêm um código estético que está profundamente ligado a cada cultura. Em todas as rendas encontramos simetria, algum tipo de ordem ou harmonia, e não é isso que todos nós procuramos instintivamente? Porquê a arte urbana? Porque me dá liberdade."

#### SAMINA (PORTUGAL)

- Posto Transformação EDP, estrada acesso Salreu

Desde cedo teve contacto com o mundo das artes, principalmente com o desenho e com a pintura. Aos 14 anos, Samina, iniciou o seu caminho no mundo da Street Art quando começou a desenhar e colar stickers. Foi acompanhando o crescimento do movimento em Portugal e lá fora e desenvolvendo em paralelo o seu trabalho autoral, sempre inspirado pelo que ia testemunhando nas ruas.

Foi durante esse período que descobriu o stencil e à medida que a sua ambição enquanto artista foi crescendo, a exploração e o domínio da técnica foram sendo cada vez maiores. Formou-se em Arquitectura e tudo o que aprendeu sobre o espaço e suas geometrias, tornaram-se ingredientes cada vez mais presentes nas suas criações, que são constantes procuras de forma de expressão das suas ideias. O seu trabalho reside em grande parte no permanente conflito e/ou equilíbrio de composições geométricas às quais adiciona a representação natural humana.

### **INSTALAÇÃO**

#### PHONOPENTATUBE de Bruno Estima e Artur Carvalho (PORTUGAL)

- Praça Francisco Barbosa

Phonopenatube não é uma simples instalação sonora comunitária, é a abertura e a possibilidade de entregar ao público uma forma de experimentar o mundo crassh, esperando que resulte numa interação/experimentação constante da instalação e da criação sonora.

O caos é organizado em tubos corrugado de 75mm afinado numa escala pentatónica. As baquetas nascem de solas de chinelos de praia que, com a sua forma achatada e flexibilidade, são, em contexto, o meio para dar vida ao "phonopentatube". Todos podem fazer música e tudo o que faz som, é Crassh!

## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

### VIDEO por ANDRÉ C. SANTOS (PORTUGAL)

André Santos é realizador, editor de imagem, operador de câmara e colorista. Após ter estudado cinema, vídeo e pós-produção, desenvolveu vários projectos como freelancer. Colaborou depois com a produtora Cut Films até ser convidado a integrar as equipas do Vhils Studio e Underdogs Gallery em 2014, onde desempenhou as funções de realizador, operador de câmara e editor.

Em 2015, trabalhou igualmente com a unidade criativa Solid Dogma, onde assinou videoclips, filmes publicitários e institucionais para televisão e outros.

A linguagem que tem desenvolvido expressa uma intencionalidade autoral em criar composições visuais plenas de intrincadas linhas narrativas, lineares ou não, que exploram dimensões metafóricas e poéticas as quais convidam o espectador a uma interpretação pessoal das suas histórias.

### TECELAGEM por GUR (PORTUGAL)

Local: Casa do Tear, Pardilhó

Nasceu em Viana do Castelo e mudou-se para o Porto aos dezasseis para viver e estudar. Licenciou-se em Design Gráfico e frequentou posteriormente o mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão na Faculdade de Belas Artes do Porto, onde viria a trabalhar durante 5 anos como técnica de técnicas de impressão.

Durante este período, parte das suas funções seria trabalhar directamente com artistas em edições limitadas de impressão, facto que viria a influenciar fortemente o seu futuro, hoje, o seu presente com o GUR, que lhe permite conjugar a sua faceta de criativa, com a paixão pelas técnicas manuais.

Esta residência artística será desenvolvida com os artesãos da Casa do Tear, com base no trabalho do artista urbano Samina (que integra o ESTAU).

### FOTOGRAFIA por MIGUEL OLIVEIRA (PORTUGAL)

Nasceu no Porto em 1991. Estudou arquitetura, mas percebeu que a sua paixão era outra. Desde então que se dedica a 100% à fotografia, desenvolvendo diversos projetos na área. Fotojornalista do jornal Porto24, colaborador do P3 e fotógrafo do Canal180. No final de 2013 fundou a Point And Shoot um colectivo que desenvolve trabalho na área do design, fotografia e vídeo. Criou em 2015 o projecto Off The Record, uma série de retratos intimistas a Mulheres. É o mentor e fotógrafo do projeto Under the Skin.

## EXPOSIÇÃO

### GUR

Local: Biblioteca Municipal de Estarreja

Abertura: 10 de setembro, 16h00

Horário: sábado: 9h30 - 13h00 | 14h00 - 17h30

domingo: 10h00 - 13h00 | 14h00 - 18h00

2ª feira: 14h00 - 18h00

3ª feira a 6ªfeira: 10h00 - 18h00

GUR pode ser o primeiro lugar onde colocas os pés pela manhã, pode ser um amigo para o piquenique ou um quadro na tua sala de estar.

Em nada poderemos discordar quanto à forma como 'ela' se apresenta. E 'ela' nasceu em Viana do Castelo e mudou-se para o Porto aos dezasseis para viver e estudar. Licenciou-se em Design Gráfico e frequentou

posteriormente o mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão na Faculdade de Belas Artes do Porto, onde viria a trabalhar durante 5 anos como técnica de técnicas de impressão. Durante este período, parte das suas funções seria trabalhar directamente com artistas em edições limitadas de impressão, facto que viria a influenciar fortemente o seu futuro, hoje, o seu presente com o GUR, que lhe permite conjugar a sua faceta de criativa, com a paixão pelas técnicas manuais.

E por tudo isto, nos sentimos motivados (digamos antes, obrigados) a mostrar a GUR pelo ESTAU, a juntá-la à Casa do Tear e aliados, trabalharem sobre a proposta gráfica de um artista urbano. O processo desta residência artística de tecelagem e um pouco do que cria a GUR, se mostra aqui.

**| PROGRAMAÇÃO PARALELA** \_ conjunto de actividades que complementam e potenciam o elo de ligação entre o público, as obras e os artistas participantes.

#### **CONVERSA** com os artistas

Bosoletti (ARG)

Hazul (PT)

Isaac Cordal (ES)

Kruella d'Enfer (PT)

Local: Casa da Cultura de Estarreja

Horário: dia 10 de setembro, às 21h30

NeSpoon (PL)

Samina (PT)

GUR (PT)

André C. Santos (PT)

Miguel Oliveira (PT)

Local: Casa do Tear, Pardilhó

Horário: dia 11 de setembro, às 21h30

#### **WORKSHOPS**

STENCIL orientado por SAMINA

Local: Ciclo Criativo

Horário: 12 e 13 de setembro, entre as 14h30 e as 18h00

Formador: artista urbano SAMINA, que desenvolve o seu trabalho através desta técnica (ver biografia completa no CIRCUITO DE ARTE URBANA).

Objectivos: pretende-se fornecer bases aos participantes no que respeita à técnica de corte de um stencil, salientando a sua importância no processo de um trabalho, que pode ser uma pintura, ou não.

Propõe-se uma mistura de técnicas e criatividade que permitirá ao participante conhecer todos os passos necessários para a realização de um trabalho artístico com stencil.

Metodologia: o workshop encontra-se estruturado por 3 (três) módulos, de distintas aprendizagens:

módulo 01 \_ teórico, destinado ao reconhecimento do trabalho de artistas de renome mundial, que utilizam a técnica do stencil no seu trabalho, pretendendo realçar o potencial e possibilidades de trabalho e resultados desta simples técnica de trabalho 'na rua'.

módulo 02 \_ 1ª fase do trabalho prático, aprendizagem da marcação de várias layers e corte dos moldes.

módulo 03 \_ 2ª fase do trabalho prático, colocação do stencil no suporte e pintura.

Público: estudantes e não estudantes, dos 14 aos 60 anos (no caso de participantes menores, deverá ser apresentada respectiva autorização pelos encarregados de educação).

Requisitos: roupa confortável e que se possa sujar.

Participação gratuita e limitada a 15 pessoas, mediante inscrição obrigatória: [info@mistakermaker.org](mailto:info@mistakermaker.org)

LATA 65 - arte urbana para idosos

Local: Ciclo Criativo + Quarteirão Norte

Horário: 14 e 15 de setembro, entre as 14h30 e as 18h00

Formadores: Lara Seixo Rodrigues + artista urbano ADRES

Objectivos: o LATA 65 – workshop de Arte Urbana para idosos, surgiu como um desafio, de levar o interesse (demonstrado por esta faixa etária) pela Arte Urbana mais além, com vontades objectivas de:

- provar que conceitos como envelhecimento activo e solidariedade entre gerações fazem a cada dia mais sentido;
- demonstrar que a arte urbana tem o poder de fomentar, promover e valorizar a democratização do acesso à arte contemporânea;
- aproximar os menos jovens a uma forma de expressão artística habitualmente associada aos mais jovens;
- demonstrar que a idade é só um número.

Metodologia: o workshop será ministrado num ambiente de trabalho descontraído e de participação activa, tanto na transmissão de conteúdos teóricos como nas fases práticas do mesmo. Estas duas componentes, teoria e prática, assumem-se como obrigatórias a cada novo tema ou técnica de intervenção urbana em análise, para que se atinja um dos objectivos primários deste workshop, o reconhecimento 'do que se vê nas ruas' e como se faz.

O workshop encontra-se estruturado em 4 (quatro) módulos, que seguem naturalmente uma cronologia, que reflecte igualmente o aparecimento e evolução do trabalho 'na rua':

módulo 01 \_ enquadramento (teórico/visual) histórico do aparecimento do Graffiti (anos 70, E.U.A.) e sua evolução / derivação para Arte Urbana, que se assume hoje como uma das principais correntes artísticas do século XXI.

módulo 02 \_ criação do tag (assinatura) e projecto de mesmo.

módulo 03 \_ aprendizagem da técnica de stencil.

módulo 04 \_ execução de pintura mural, tendo como suporte de desenho e pintura, o projecto de tag e os stencils criados anteriormente.

Público: jovens com mais de 16 anos

Requisitos: roupa confortável e que se possa sujar.

Participação gratuita e limitada a 15 pessoas, mediante inscrição: [info@mistakermaker.org](mailto:info@mistakermaker.org)

ILUSTRAÇÃO orientado por MARIANA RIO

Local: Biblioteca Municipal de Estarreja

Horário: 17 de setembro, entre as 10h00 e as 12h00 e as 14h00 e as 16h00.

Formadora: Mariana Rio é ilustradora e designer de comunicação. Licenciada pela FBAUP em design, mora e trabalha no Porto desde 2008.

O seu trabalho obteve reconhecimento pela Feira do Livro Infantil de Bolonha, o Cj Picturebook Awards na Coreia e a revista americana 3x3, entre outros.

Objectivos: neste workshop vamos tomar a cidade de Estarreja como cenário para o desenlace de novas narrativas. Vamos criar histórias de ficção, que afinal têm um núcleo de verdade. Essas histórias podem ser contadas só com imagens. Essas imagens podem ser produzidas apenas com cartão, papel e sprays. Vem descobrir como!

Público: famílias, jovens, adultos (idade mínima - 5)



Requisitos: roupa confortável e que se possa sujar.

Participação gratuita e limitada a 15 pessoas, mediante inscrição / + info sobre o workshop: [info@mistakermaker.org](mailto:info@mistakermaker.org)

#### PERFORMANCE em tecido urbano – LAND

Local: Cine-Teatro de Estarreja

Horário: 10 a 16 de setembro, entre as 17h30 e as 21h00

Apresentação final: 18 setembro, 18h00

Formador: Bruno Humberto, Performer, encenador, compositor e músico

Objectivos: LAND é uma performance e um workshop/formação multidisciplinar que inclui práticas de composição de live-art performance, dança, teatro físico, escrita, som e movimento aplicados na criação de performances para lugares de identidade diversa. Neste exploram-se a relação entre arquitectura e meta-narrativas do lugar e o uso da Performance como linguagem responsável por novos estados temporários de diálogo no local público.

Metodologia: em LAND exploram-se metodologias e ferramentas de composição de performance, em que se dissecam por camadas as várias componentes de uma criação. Sintoniza-se o corpo para uma escrita no espaço, trabalhando-se aspectos de presença, acção, escrita e som, em sistema de composição coreográfica híbrida em que a dramaturgia da audiência em relação ao espaço e ao performer é explorada ao limite.

Este método de trabalho que ao longo dos anos foi testado em performances a solo ou em projectos colaborativos de teatro-dança, performance site-specific/urbana/paisagem natural, instalação, live-art performance, escrita e som para dança, é partilhado e cada participante é convidado a utilizar as ferramentas no seu próprio trabalho autoral.

Público: Público em geral (> de 15 anos) apaixonado por dança, teatro, música, escrita, encenação, coreografia e composição com vontade de abraçar uma nova experiência e interesse em ampliar os seus conhecimentos através da improvisação nas linguagens multidisciplinares da performance, tendo como ponto de partida o corpo e o espaço.

Participação gratuita e limitada a 15 pessoas, mediante inscrição / + info sobre o workshop: [info@mistakermaker.org](mailto:info@mistakermaker.org)

Nota: é obrigatória a participação no workshop para integrar a performance.

#### VISITAS GUIADAS

\_ por LARA SEIXO RODRIGUES

16 setembro - 6ª feira \_ 16h00

17 setembro - sábado \_ 17h00, com intérprete de Língua Gestual

18 setembro - domingo \_ 17h00, com intérprete de Língua Gestual

Ponto de partida: Quartel General ESTAU, Parque Municipal de Antuã

#### LARA SEIXO RODRIGUES (PORTUGAL)

Assume-se orgulhosamente serrana e revela que o facto de ter crescido entre 2 culturas e costumes, só por si, justifica a constante curiosidade que a conduz. Que a levou a Lisboa estudar Arquitectura (UTL), mas que igualmente despertou o seu interesse por outras áreas artísticas e intensificou uma de sempre, o Graffiti e Street Art. O associar desta paixão ao orgulho em ser serrana, fez surgir o WOOL | Festival de Arte Urbana da Covilhã (2011) e desde então toda uma sucessão de outros formatos, geografias e públicos, sendo exemplos disso, o LATA 65 – Workshop de Arte Urbana para Idosos (2012) ou o MURALIZA | Festival de Arte Mural de Cascais (2014). Em 2013/14, seria convidada a organizar as comitativas de

artistas portugueses a actuar nos projectos de destaque internacional, TOUR PARIS 13 (França) e DJERBAHOOD (Tunísia). Este trabalho apaixonado, reflecte-se igualmente na participação em várias palestras/seminários da especialidade, tanto em Portugal como no estrangeiro. Permanece o interesse pelas Artes em geral, espelhado na curadoria/produção de diversas acções culturais e exposições, como a coletiva THE ART OF.USING THE BOX (Figueira da Foz, 2013), o projecto ESPIGAR NAS GENTES (Porto, 2015) ou FIO (Coimbra, 2016). Para a gestão de todas estas facetas, constituiu a MISTAKER MAKER (2014), uma associação sem fins lucrativos, de índole artística e cultural, que tem por missão fomentar criativamente a produção e promoção de exercícios de Arte Contemporânea, em todas as suas formas de expressão. (pt.linkedin.com/in/laraseixorodrigues)

## FILMES

TOUR PARIS 13 (idioma: inglês)

Local: Cine-Teatro de Estarreja

Horário: 12 de setembro, 21h30

realizador: Thomas Lallier

documentário

74'

França

2015

Paris, 2013: um edifício destinado à destruição transformou-se no lar da maior exposição de Arte Urbana jamais concebida. Tour Paris 13 é uma imersão no processo de criação radical desta arte, com os testemunhos exclusivos dos artistas que fizeram isso acontecer.

Com os artistas: Jaz, Hopnn, Add Fuel, Eime, Mário Belém, Pantónio, Nemi Uhu, Flip, Alèxone, Sean Hart, Sébastien Preschoux, Stew, Katre, Guy Denning, Shoof, Bom.K, David Walker, Rapto, El Seed, Speto, Nilko, A1one, Inti, Seth, Sowat, Roti, Legz, Hobz, Lek, etc.

+ info sobre o projecto e filme | [www.tourparis13.fr](http://www.tourparis13.fr)

SKY IS THE LIMIT (idioma: inglês)

Local: Cine-Teatro de Estarreja

Horário: 13 de setembro, 21h30

Jérôme Thomas

documentário

123'

França

2016

“Durante os últimos 20 anos tenho gravitado em torno da cena do graffiti, saltando entre os papéis de actor e espectador, testemunhando a constante mutação deste movimento. (...) O convite de Katre para registar a sua participação no projecto Tour Paris 13, foi o ponto de partida para este documentário. (...) O projeto viria a oferecer-me vistas deslumbrantes e únicas de Paris. Tratando-se de um projecto pessoal, tive a oportunidade (também) única e o tempo, desejável, para registar um movimento em pleno florescimento. Numa encruzilhada entre graffiti, street art, muralismo e/ou neo-muralismo, este projecto é uma resposta colorida e vibrante para a escuridão urbana e a crise económica latente.”

Artistas em destaque: Pantónio (Portugal), Katre (França), Jace (França), Marko93 (França), Astro (França), Kouka (França), Inti (Chile), Stew (França), Seth (França), C215 (França), Madc (Alemanha), Vhils (Portugal), etc.

+ info sobre o projecto e filme | [www.facebook.com/groups/sky1limit](http://www.facebook.com/groups/sky1limit)

**ESPIGAR NAS GENTES** (idioma: português)

Local: Cine-Teatro de Estarreja

Horário: 17 de setembro, 21h30

Rui Malvarez

documentário

27'

Portugal

2015

Em Abril de 2015, cinco ilustradores são convidados a conhecer dez histórias de pessoas com uma relação especial com a Estação de São Bento (Porto).

Após a sua interpretação, as histórias são pintadas nas portas das ruas que envolvem a estação, transformando este momento de expressão artística num simples despertar para os verdadeiros problemas sociais tangentes àquele edifício que é património da Humanidade.

Artistas convidados: André da Loba, Júlio Dolbeth, Mariana a miserável, Mariana Rio e Nicolau

+ info sobre o projecto | [www.facebook.com/espigarnasgentes](http://www.facebook.com/espigarnasgentes)

**GRAFFITI GRANDMAS** (idioma: inglês)

Local: Cine-Teatro de Estarreja

Horário: 17 de setembro, 22h15

Eirik Skaufjord & Olve Aslaksen

documentário

26'

Noruega

2016

A sociedade portuguesa está a envelhecer rapidamente, todavia, a prioridade e atenção ao seu cuidado e tratamento é reduzido, como na maioria das sociedades ocidentais. Lara Seixo Rodrigues é uma curadora e produtora independente de eventos relacionados com Arte Urbana, com uma ideia colorida sobre o que tem que ser feito. Junte-se aos idosos quando estes tomam as ruas com a sua arte!

+ info sobre o filme | [www.graffitigrandmas.com](http://www.graffitigrandmas.com)

## **PERFORMANCE / MÚSICA**

**FILHO DA MÃE + CLÁUDIA GUERREIRO**

Local: Quarteirão Norte

Horário: 15 de setembro, às 21h30

Não sabemos muito bem como rotular este momento, que será único, irrepitível, uma espécie de concerto de FILHO DA MÃE, num terreno de palha, ilustrado no momento e sobre uma parede, por CLÁUDIA GUERREIRO (mais reconhecida como baixista dos Linda MARTINI).

## **PERFORMANCE / DANÇA**

### **BAILE DOS CANDEEIROS (PORTUGAL)**

Local: Praça Francisco Barbosa

Horário: 14 de setembro, às 21h30

Em finais dos anos 60, fazia-se na Foz do Douro (Porto) o baile dos cinco candeeiros. Esse encontro, que serve de inspiração para esta produção da Radar 360º, era um espaço de liberdade numa época em que os ajuntamentos populares eram encarados com desconfiança, mas era também um momento de dor, pois aí se faziam as despedidas dos soldados que iam lutar para a guerra colonial. Apesar de não ser da geração da guerra, o encenador António Oliveira sintetizou estas distantes memórias para criar um espectáculo de rua que cruza música, dança clássica, contemporânea e teatro físico.

Já sem o fantasma da guerra, permanece nos nossos dias a necessidade de encontrar espaços de celebração. E é isto que pretende ser este “Baile dos Candeeiros”: uma festa que não exclui um pensamento crítico sobre as cidades, que, segundo o encenador, andam “muito pouco iluminadas”, nem sobre o individualismo, característica da sociedade contemporânea. No espectáculo os candeeiros humanos de aspecto vintage estão espalhados por pontos estratégicos. Começam a ganhar as características desses espaços que habitam, acabando por convidar o público à dança. É nesse momento de relacionamento com os espectadores que se cumpre o objectivo do trabalho, o momento de libertação.

### **LAND \_ instalação coreográfica no tecido urbano**

Local: Praça Francisco Barbosa

Horário: 18 de setembro, às 18h00

LAND é uma performance e um workshop/formação multidisciplinar que inclui práticas de composição de live-art performance, dança, teatro físico, escrita, som e movimento aplicados na criação de performances para lugares de identidade diversa. Neste exploram-se a relação entre arquitectura e meta-narrativas do lugar e o uso da Performance como linguagem responsável por novos estados temporários de diálogo no local público. (ver informação detalhada em WORKSHOP #4).

## **MÚSICA**

### **TRITONO**

Local: Rua Luís de Camões, 41 (edifício das Finanças)

Horário: 16 de setembro, às 21h30

### **quarteto QUADRÂNGULO (PT) + trio OTORRINO (PT)**

(músicos da Big Band EstarreJAZZ e das Bandas Filarmónicas)

Local: vários locais

Horário: 17 de setembro, entre as 15h00 e as 18h00

## **INSTAMEET**

orientado por @ \_\_\_\_ni\_\_\_\_ | @nowporto

Local: BioRia + ruas de Estarreja

Horário: 18 setembro, todo o dia

Comunidade NOW \_ we share . we move . we inspire

## **| LINKS**

[www.facebook.com/estarrejaarturbana](http://www.facebook.com/estarrejaarturbana)

[www.instagram.com/estau\\_estarrejaarturbana](http://www.instagram.com/estau_estarrejaarturbana)

link filme lançamento identidade:

<https://www.facebook.com/estarrejaarturbana/videos/1204387496273079/>

## **| IDENTIDADE GRÁFICA**

design + logo + type design \_ GonçAlves ([www.facebook.com/GoncAlves.Co](http://www.facebook.com/GoncAlves.Co))

naming \_ Vasco Durão

video lançamento \_ Homem Bala ([homembala.com](http://homembala.com)) + Tambourine - Sound Design

## **| CONTACTOS + INFORMAÇÃO**

Lara Seixo Rodrigues \_ 916 109 764 + [lara@mistakermaker.org](mailto:lara@mistakermaker.org)

## | PROMOTOR



**ESTARREJA**  
MUNICÍPIO

## | CO-ORGANIZAÇÃO + CURADORIA

**MISTAKER**

MISTAKER MAKER - Associação de Intervenção Criativa, é uma associação sem fins lucrativos, de índole artística e cultural, que tem por missão e principais objectivos: fomentar activamente e criativamente a produção e promoção de exercícios de Arte Contemporânea, em todas as suas (novas) formas de expressão; estimular informalmente, através da exploração de novos caminhos na produção de conteúdos, a integração de públicos heterogéneos, visando um reforço de massa crítica e a criação, não somente de novos produtos artísticos, como também de crescente valor económico, social e cultural.

## | PATROCINADORES



## | PARCEIROS INSTITUCIONAIS



centro

## | PARCEIROS + APOIOS

